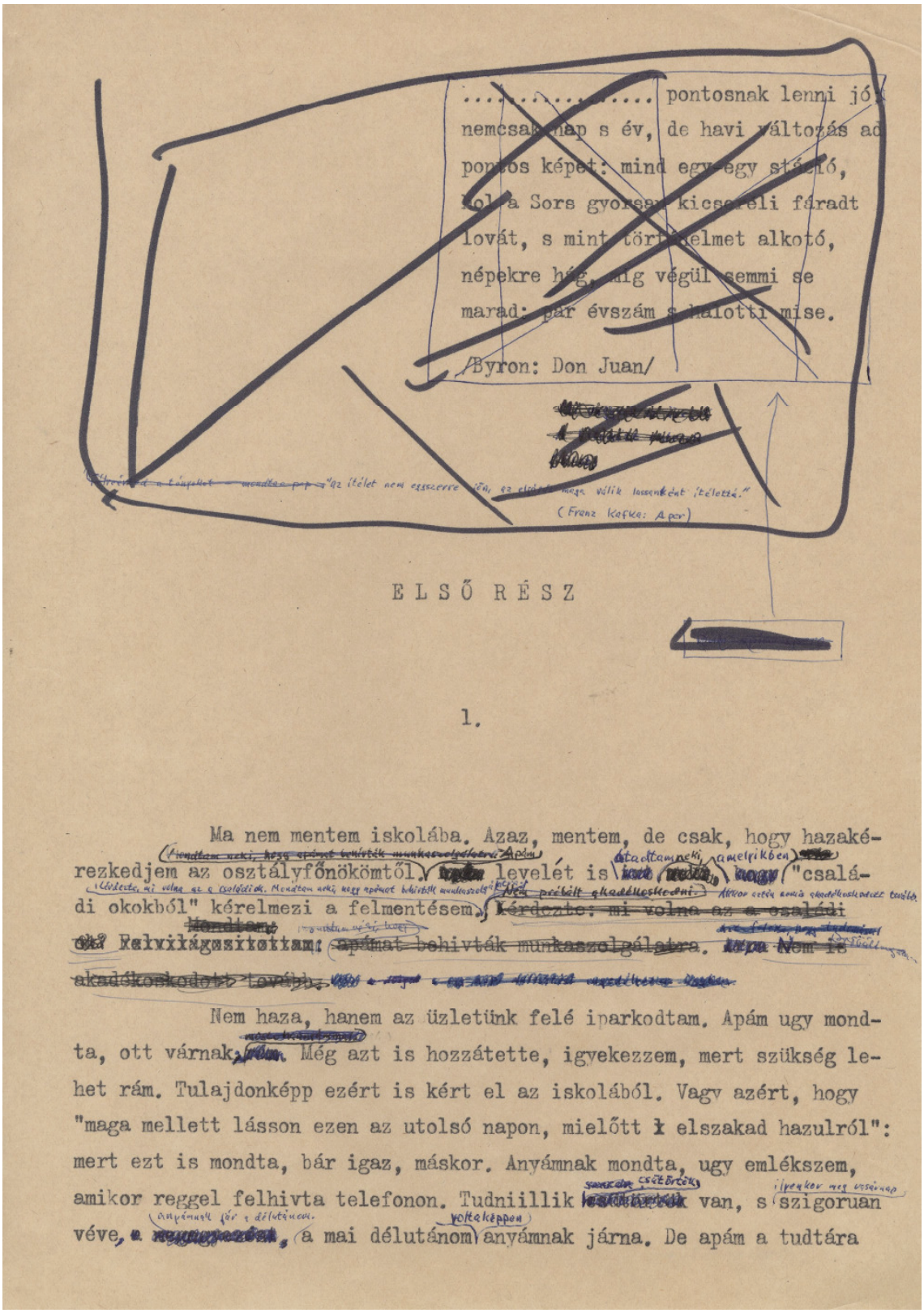
Pressefotos zum
Imre-Kertész-Archiv
Archiveröffnung am 15. November 2012

AKADEMIE DER KÜNSTE

Veröffentlichung kostenfrei im Rahmen der aktuellen Berichterstattung zur Imre-Kertész-Archiveröffnung. Nennung der Credits zwingend erforderlich. Belegexemplar erwünscht. **Pressefotos** auf Anfrage unter **Tel. 030 200 57-1514** oder per E-Mail an **presse@adk.de**



..... pontosnak lenni jó;
nemcsak nap s év, de havi változás ad
pontos képet: mind egy-egy stáció,
hol a Sors gyorsan kicseréli fáradt
lovát, s mint törvényelmet alkotó,
népekre hág, míg végül semmi se
marad: pár évszám s halotti mise.

/Byron: Don Juan/

(Franz Kafka: A per)

ELSŐ RÉSZ

1.

Ma nem mentem iskolába. Azaz, mentem, de csak, hogy hazakérezkedjem az osztályfőnökömtől. levelét is "családi okokból" kérelmezi a felmentésem. Kérdezte: mi volna az a családi ok? Felvilágosítottam: apámat behívták munkaszolgálatra. Nem is akadékoskodott tovább.

Nem haza, hanem az üzletünk felé iparkodtam. Apám ugy mondta, ott várnak rám. Még azt is hozzátette, igyekezzem, mert szükség lehet rám. Tulajdonképp ezért is kért el az iskolából. Vagy azért, hogy "maga mellett lásson ezen az utolsó napon, mielőtt elszakad hazulról": mert ezt is mondta, bár igaz, máskor. Anyámnak mondta, ugy emlékszem, amikor reggel felhivta telefonon. Tudniillik van, s szigoruan véve, a mai délutánom anyámnak járna. De apám a tudtára

Manuskriptseite zum ersten Kapitel von „Sorstalanság“ (Schicksallosigkeit). Die ungarische Erstausgabe kam 1975 heraus, die erste deutsche Übersetzung 1990. In der Neuübersetzung von 1996 machte der „Roman eines Schicksallosen“ Furore.
Quelle: Akademie der Künste, Berlin, Imre-Kertész-Archiv